

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА

5

ВВЕДЕНИЕ

8

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ КАК КАТЕГОРИЯ
В ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ
КВАЛИФИКАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

17

1.1. ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ИСТОРИИ
ВОПРОСА: “КОРНИ И КРОНА”. “КОРНИ”

17

1.2. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВО
ЛИРИЧЕСКОГО ОБРАЗА

26

1.3. ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОДХОДЫ
К ИССЛЕДОВАНИЮ СРЕДСТВ
“ОМУЗЫКАЛИВАНИЯ”
ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

30

250

1.4. ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ ПРИЁМЫ “ОМУЗЫКАЛИВАНИЯ” ПОЭЗИИ (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА). “КРОНА”	39
СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОТНОШЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ	63
2.1. ПОДХОДЫ И УРОВНИ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	63
2.2. БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	75
2.3. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ БАЗЫ ДАННЫХ	79
МУЗЫКАЛЬНАЯ ОБРАЗНОСТЬ В ПОЭТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ А. А. БЛОКА	86
3.1. КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СПЕЦИАЛЬНЫХ МОНОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ ПРОБЛЕМЕ «БЛОК И МУЗЫКА»	86
3.2. “МУЗЫКАЛЬНЫЕ” КОНТАКТЫ А. А. БЛОКА	92
3.3. МУЗЫКА В ЖИЗНИ И ЛИРИКЕ А. А. БЛОКА	98
3.3.1. А. А. Блок: жизненные и литературно-музыкальные реминисценции как мотиваторы поэтического цикла «Кармен»	98
3.3.2. Р. Вагнер: традиция “омузыкаливания” в творчестве А. А. Блока	122

3.3.3. “На мотив из Вагнера”: диалог партитуры и поэтического воплощения	136
3.4. ВЗАИМООТНОШЕНИЕ СЛОВЕСНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО В ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ ЛИРИКИ А. А. БЛОКА	145
3.5. “ВЕДУЩИЕ” МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В КНИГАХ “ЛИРИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ” А. А. БЛОКА	179
3.6. МУЗЫКАЛЬНАЯ АРТИОНИМИЯ В ЯЗЫКЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А. А. БЛОКА	193
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	211
СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	215
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	225
ЛИТЕРАТУРА	231
СОДЕРЖАНИЕ	250