

# ВИДЫ ОНИМОВ В КРЫМСКОЙ ПОЭМЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

Е.М. Какзанова

В статье анализируется ономастикон ранней поэмы Анны Ахматовой «У самого моря» (1914). Несмотря на то, что имен собственных в поэме не так много, их виды довольно разнообразны. Мы выделили антропонимы (ядро ономастикона), топонимы (астионим, урбаноним) (околоядерное ономастическое пространство), геортонимы и экзоним (ономастическую периферию). Предлагается говорить о фоновых онимах, которые подразумеваются в художественном произведении. Антропонимы свидетельствуют об окружении героини, её эмоциональном состоянии; топонимы и катойконимы связаны с местом действия, его пространственной характеристикой; геортонимы и хрононимы очерчивают время действия; экзоним в поэме отвечает за культурную составляющую.

**Ключевые слова:** имена собственные, ономастикон, поэма, Анна Ахматова, фоновые онимы

Поэмы – это особая страница в творчестве Анны Ахматовой. Наиболее ранняя из них – «У самого моря», о которой пойдёт речь в этой статье, – написана в 1914 году. А. Блок оценивал первую поэму А. Ахматовой как явление сложное – «уравнение с десятью неизвестными» [9, с. 192]. Поэт Г.В. Адамович писал, что поэма «У самого моря» – торжество таланта Анны Ахматовой [1, с. 190].

Изначально поэма «У самого моря» мыслилась не как самостоятельное произведение в рамках книги «Белая стая», а как одна из частей художественного целого [6, с. 332].

Поэма написана белыми стихами, и Анна Ахматова часто утверждала, что белые стихи писать труднее, чем в рифму [8, с. 112].

Структурно поэма состоит из четырех частей, каждая из которых соответствует своему времени года. Действие первой главы происходит, скорее всего, теплой осенью. В главе описываются героиня – девочка лет тринадцати [6, с. 334], её встречи с сероглазым высоким мальчиком, на полгода её моложе. Во второй главе «осень сменилась зимой дождливой». В начале третьей главы «наступило лето, так мы весны и не видали». Скорее всего, речь идёт о теплой весне. В четвертой, финальной части поэмы описывается послепасхальное время, а значит, лето.

Поэма имеет биографическую основу; она представляет собой «интимный дневник» [8, с. 112] поэтессы, из которого можно узнать о личных переживаниях автора и в котором явственно ощущаются автобиографические черты.

В детстве и юности А. Ахматовой было много моря. Она родилась у моря, под Одессой, жила на море и, по ее словам, «подружилась с морем, с водой» [8, с. 112]. Море находится в центре всей поэмы, и героиня обращает внимание на всё, что с морем связано: бухты, низкий берег, легкие яхты, парус, белую чайку.

Поэтесса Мариэтта Шагинян говорила: «Вся поэма кажется вам чудеснейшей раковиной, полной шуму от моря и ветра, совсем так, как если бы вы приложили к уху настоящую раковину» [2, с. 88].

Действие поэмы происходит в Крыму, недалеко от Севастополя, где семья Анны Горенко (ещё не Ахматовой) жила каждое лето с 1896 по 1903 год. «Каждое лето я проводила в Севастополе, – вспоминала Анна Ахматова, – на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого мы жили» [7, с. 34].

*И мне монах у ворот Херсонеса*

*Говорил: «Что ты бродишь ночью?» [3].*

Херсонес – это первый оним-топоним, встречающийся в поэме. А. Пессина-Лонго называет Херсонес античным городом на Черном море. В этом случае Херсонес является сухопутным топонимом, астионимом [10, с. 187]. На момент проживания в этом месте А. Горенко-Ахматовой реально существовал Херсонесский монастырь, монах которого, судя по всему, и беседовал с взрослеющей девушкой.

Мальчик («царевич»), который влюбился в героиню поэмы, предлагал ей розы и уехать с ним на север. А она

*не хотела*

*Ни роз, ни ехать на север.*

...

*«Ну, тогда я стану монахом,  
Он сказал, – у вас в Херсонесе».*

...

*И я его отпустила,  
Не сказала: «Побудь со мною».*

*А тайная боль разлуки  
Застонала белой чайкой*

*Над серой полынной степью,  
Над пустынной, мертвой Корсунью [3].*

Корсунь – это древнерусское название Херсонеса. А. Ахматова до старости лет называла себя «последней херсонидкой» [8, с. 113]. Катоиконим, употреблённый А. Ахматовой, в поэме отсутствует. Кроме того, житель Херсонеса называется не херсонид, а херсонесит.

Возможно, любовь к Крыму проявилась у поэтессы на генетическом уровне и связана с её корнями – прабабушкой, татарской княжной Ахматовой [4, с. 16], фамилия которой стала псевдонимом поэтессы.

При анализе ономастикона художественного произведения выделяют ядро, околядерное пространство и периферию. Ядром являются антропонимы; околядерное ономастическое пространство составляют мифонимы, теонимы и зоонимы; топонимы и космонимы занимают дисперсное ядерно-периферийное положение. Все остальные онимы относятся к периферии [5]. Мы предлагаем при анализе ономастикона художественного произведения выделять также фоновые онимы – не встречающиеся в самом произведении, но подразумевающиеся автором.

*Я собирала французские пули,  
Как собирают грибы и чернику,  
И проносила домой в подоле*

*Осколки ржавые бомб тяжелых* [3].

Фоновый оним этих строк – хрононим Крымская война 1853-1856 годов, которая в момент написания поэмы ещё была жива в памяти народа.

По мнению А. Пессиной-Лонго, «мир поэмы не перенаселен» [8, с. 113]. Добавим, он не перенаселен и именами собственными. Тем не менее, мы постараемся остановиться на некоторых моментах, представляющих интерес для ономастического исследования.

*Когда я стану царицей,  
Выстрою шесть броненосцев  
И шесть канонерских лодок,  
Чтобы бухты мои охраняли  
До самого Фиолента* [3].

Фиолент – это топоним, мыс на юго-западном побережье Крыма, в одном из районов Севастополя. Судя по карте, это действительно одна из крайних точек Крыма. Героиня явно не поскупилась на территорию для себя.

Вторая глава начинается с появления нового персонажа:

*Вышла цыганка из пещеры,  
Пальцем меня к себе поманила* [3].

Цыганка – это экзоним, ассоциирующийся у нас с гаданием. Так и есть:

*Скоро веселой, богатой станешь.  
Знатного гостя жди до Пасхи* [3].

Пасха – это геортоним. Обычно геортоним выполняет важную функцию в художественном произведении – хронологическую. Благодаря геортониму Пасха, мы можем предположить, что действие во второй части поэмы происходит в конце зимы или в начале весны.

Третья часть поэмы тоже начинается с геортонимов:

*... вечером в Вербную субботу,  
Из церкви придя, я сестре сказала:*

«...»

*Через неделю настанет Пасха»* [3].

На Вербные субботу и воскресенье приходились главные народные обряды Вербной недели, отмечаемой на шестой неделе Великого поста. В Вербную субботу ломали вербы. В полночь молодёжь обходила дома с песнями. Спящих слегка били ветками вербы, чтобы они были здоровыми.

Сестра же сокрушалась:

*«... апостолу Иоанну  
Жемчужин для слез достать мне негде...»* [3].

Сестра вышивала к Пасхе плащаницу, и речь идёт о жемчуге для вышивки. Появление антропонима «Иоанн» в этом контексте не случайно. Обычно в центральной части композиции плащаницы Иисуса Христа расположено изображение «Положение во Гроб». Иконография «Положения во гроб» включает в себя гроб с телом Христа, припавшую ко гробу Богородицу, Иоанна Богослова (он же апостол Иоанн), тайных учеников Христа Иосифа Аримафейского и Никодима, жён-мироносиц.

На протяжении всей поэмы героиня обращается к своей сестре, но только в третьей части она называет её по имени:

*... на соломенном длинном кресле  
Лена лежала, раскинув руки,  
Все о работе своей скучала, –  
В праздник такой грешно трудиться.*

...

*«Леночка, – я сестре сказала, –  
Я ухожу сейчас на берег...» [3].*

В реальности у Анны Ахматовой было две сестры – старшая Инна и младшая Ия (чтобы получить эту труднодоступную информацию, нам пришлось обратиться к сотрудникам Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме Санкт-Петербурга). Антропоним «Лена» – вымышленный. Это двойник героини, её близнец:

*Были мы с сестрой однолетки  
И так друг на друга похожи,  
Что маленьких нас различала  
Только по родинкам наша мама [3].*

Сестра Лена олицетворяла иную сторону, другую ипостась героини. Героиня была дерзкой, весёлой и подвижной («А я была дерзкой, злой и веселой» [Ахматова]), сестра Лена была скучной и неподвижной, но доброй:

*С детства сестра ходить не умела,  
Как восковая кукла лежала.  
Ни на кого она не сердилась [3].*

В начале четвёртой части героиня любит море:

*Белых бездельниц столпилось много  
У Константиновской батареи [3].*

Белые бездельницы – это яхты. Константиновская батарея – это памятник истории в историческом районе Севастополя, на берегу Севастопольской бухты. До XIX века так называлась русская фортификация. Это, конечно, топоним; с некоторой натяжкой его можно отнести к урбанонимам.

В конце поэмы царевич, который влюбился в героиню, умирает:

*Слышала я - над царевичем пели:  
«Христос воскрес из мертвых» [3].*

Христос – это эпитет, обозначающий причастность к Святому Духу в результате помазания елеем. Позднее Христос стал употребляться по отношению к Иисусу в значении «Мессия». Мы считаем, что это антропоним (как Иван Грозный, Филипп Красивый, Ярослав Мудрый).

Несмотря на то, что в рассмотренной поэме встречается не так много имен собственных, их виды довольно разнообразны. Это и антропонимы, и топонимы (астионим, урбаноним), геортонимы, экзоним. Таким образом, употребленные в поэме имена собственные представляют как ядро ономастикона, так и околядерное ономастическое пространство, а также ономастическую периферию. Предлагается обратить внимание и на фоновые онимы: катойконим и хрононим, которые подразумеваются в поэме.

Антропонимы свидетельствуют об окружении героини, её эмоциональном состоянии; топонимы и катойконимы связаны с местом действия, его пространственной характеристикой; геортонимы и хрононимы очерчивают время действия; экзоним в поэме отвечает за культурную составляющую.

Такова сцена, на которой разворачивается действие поэмы Анны Ахматовой «У самого моря».

### Список литературы

1. Адамович Г.В. У самого моря//Десятые годы: В 5 кн. М.: Изд-во МПИ, 1989. С. 189-191.
2. Анненков Ю. Дневник моих встреч. М.: Захаров, 2001. С. 77-96.
3. Ахматова А. У самого моря. URL: <http://www.achmatova.velchel.ru/?cnt=8&sub=2&page=1> (дата обращения: 17.08.2016).
4. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века. М.: Издательство «Книжная палата», 1993. 476 с.
5. Волкова С.Н. Функции периферийных онимов в художественном тексте (на примере хрононимов и геортонимов в романе О. Ермакова «Знак зверя»). URL: <http://moyuniver.net/funkcii-periferijnyx-onimov-v-xudozhestvennom-tekste-na-primere-xrononimov-i-geortonimov-v-romane-o-ermakova-znak-zverya/> (дата обращения: 17.08.2016).
6. Ерохина И.В. Поэма А. Ахматовой «У самого моря» как «начало» мифа о поэте//Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2010. Выпуск № 2. С. 330-337
7. Крайнева Н.И. Поэма Анны Ахматовой «У самого моря»: текстологический аспект//Вестник Новгородского государственного университета, 2010. № 56. С. 34-36
8. Пессина-Лонго А. «Я» лирическое и «я» биографическое в поэме Анны Ахматовой «У самого моря»//«Царственное слово». Ахматовские чтения. Выпуск 1. М.: Наследие, 1992. С. 111-118.
9. Спесивцева Л.В. Лирический сюжет поэмы А. Ахматовой «У самого моря»//Гуманитарные исследования. 2010. № 1 (33). С. 191-196
10. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М.: Наука, 1973. 366 с.

### THE KINDS OF ONYMS IN ANNA AKHMATOVA'S CRIMEAN POEM

**Е.М. Kakzanova**

The vocabulary of the proper names in the Anna Akhmatova's early poem "By the sea" (1914) is analyzed. Although, the proper names encountered in the poem are rather few, their types are quite various. We selected anthroponyms (as a nucleus of an onomastics), toponyms, namely, an astionym and an urbanonym (as a near-nuclear onomastic space), and geortonyms and an ekzonym (as an onomastic periphery). The background onyms implied in the artwork will be discussed. The anthroponyms allude to the environment the heroin finds herself in, as well as to her emotional

state; the toponyms and katoykononyms refer to a mise en scene and its spatial features; geortonyms and a khrononym circumscribe the period of time; and, finally, an ekzonym in the poem is responsible for a cultural component.

**Keywords:** proper names, onomastics, poem, Anna Akhmatova, background onyms